

## Arabesque

**A1** E(add9)/G#      /:      Bmaj7/F#      /:

5 E(add9)      /:      B(add9)/D#      /:

9 C#m7(add11)      /:      F#7(sus4)      F#7

13 B(add9)      /:      E(add9)      /:

17 Bbø7      /:      Bbø7/Eb      Eb7

21 Ebm7/Ab      /:      B(add9)/F#      /:

25 Fø7      /:      Emaj7      /:

29 Abm/Eb      /:      Eb7(sus4)      Eb/Db

**A2**  
33 Abmaj7/C      /:      Ebmaj7/Bb      /:

37 Ab(add9)      /:      Eb(add9)/G      /:

41 Fm7(add11)      /:      Bb7(sus4)      Bb7

45 Ebmaj9      /:      Abmaj13      /:

49 Dø9      /:      Dø7/G      G7(b9)

53 Dø7/C      /:      Eb(add9)/Bb      /:

57 Aø7      /:      Abmaj7      /:

61 Cm/G      /:      G7(sus4)      Gm7

65 C(add9)      /:      Em/B      B/A

Solos over form in 3/4 without time signature changes